# Schottiche Vollseiner Schottiche Vollseiner von Schottiche Vollseiner

**VOIN** 

## 

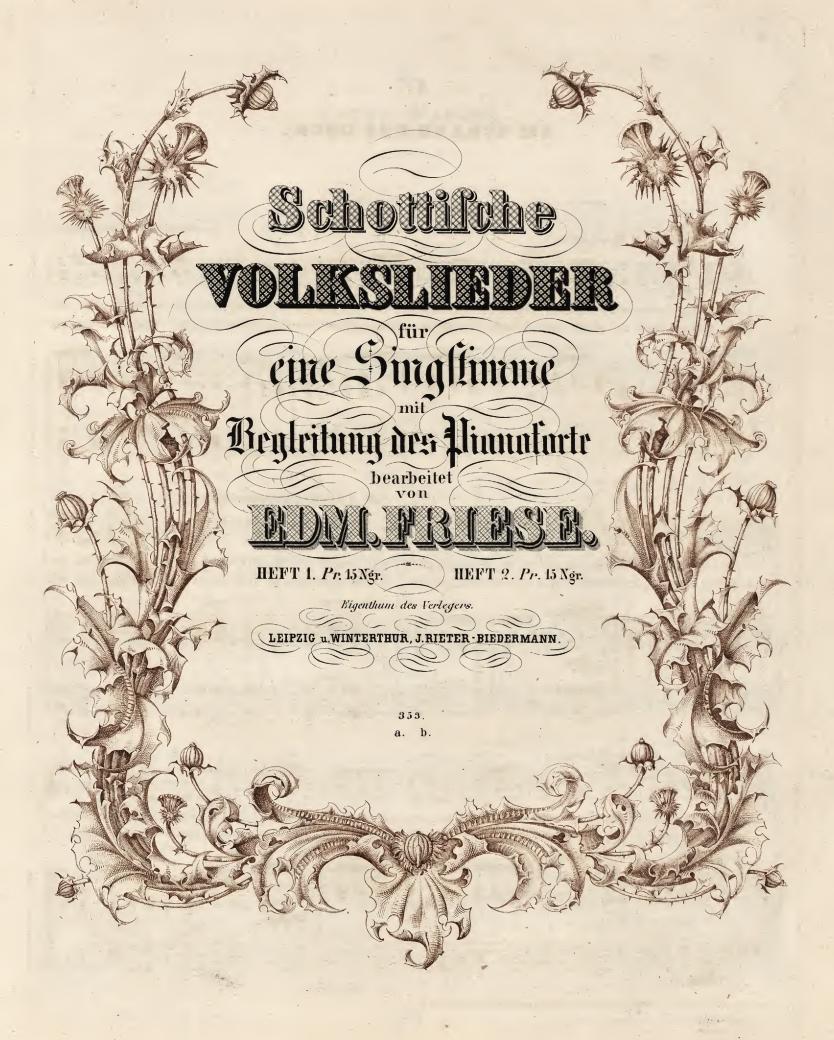
HEFT 1.

HEFT 2

353

a. b





#### AM STRAND DES DOON.

R. Burns.



Doon, - Fluss in Ayrshire mit schönen romantischen Ufern.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

353,a.

#### AFTON WASSER.

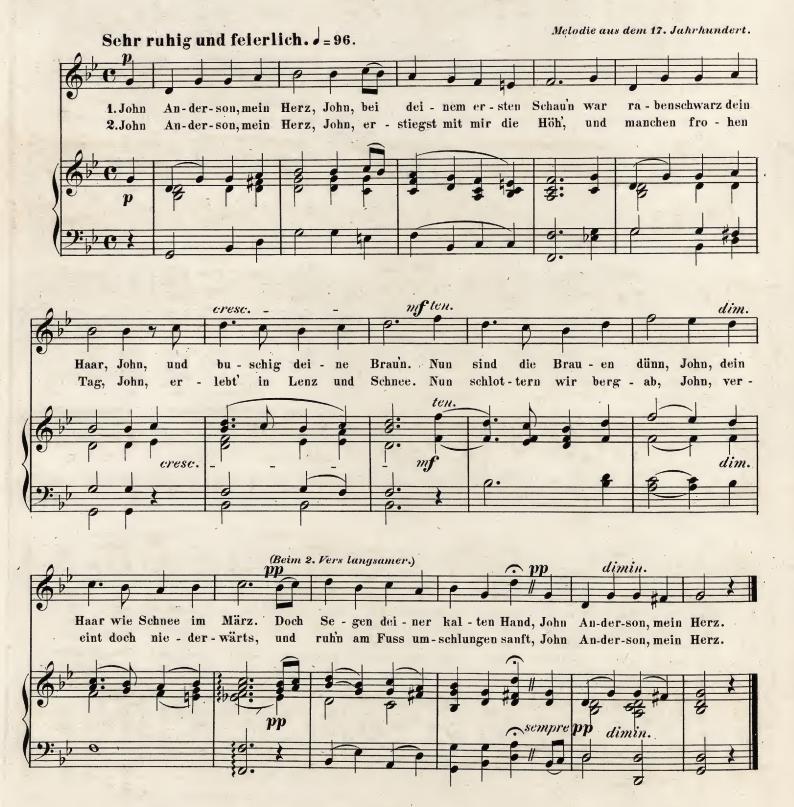
R.Burns.



Afton, ein Flüsschen in Ayrshire.

#### JOHN ANDERSON.

Nach R. Burns deutsch von G. Pertz.



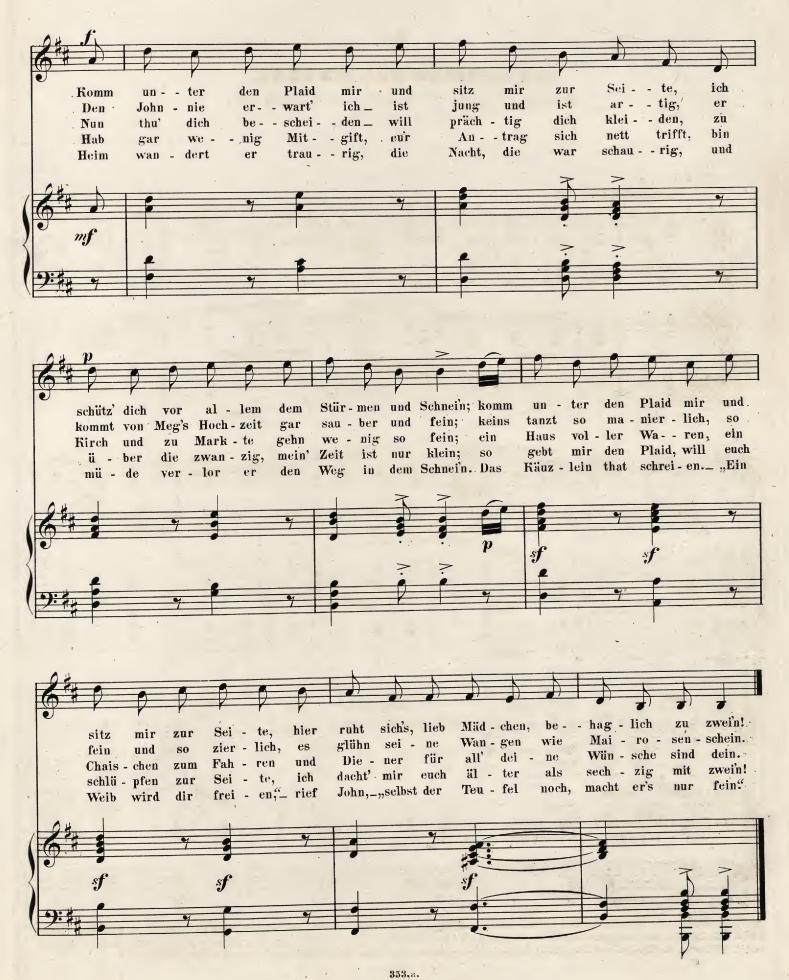
#### MEINE NANNIE IST FORT.



#### KOMM UNTER DEN PLAID.

Aus dem Schottischen von A. Corrodi.





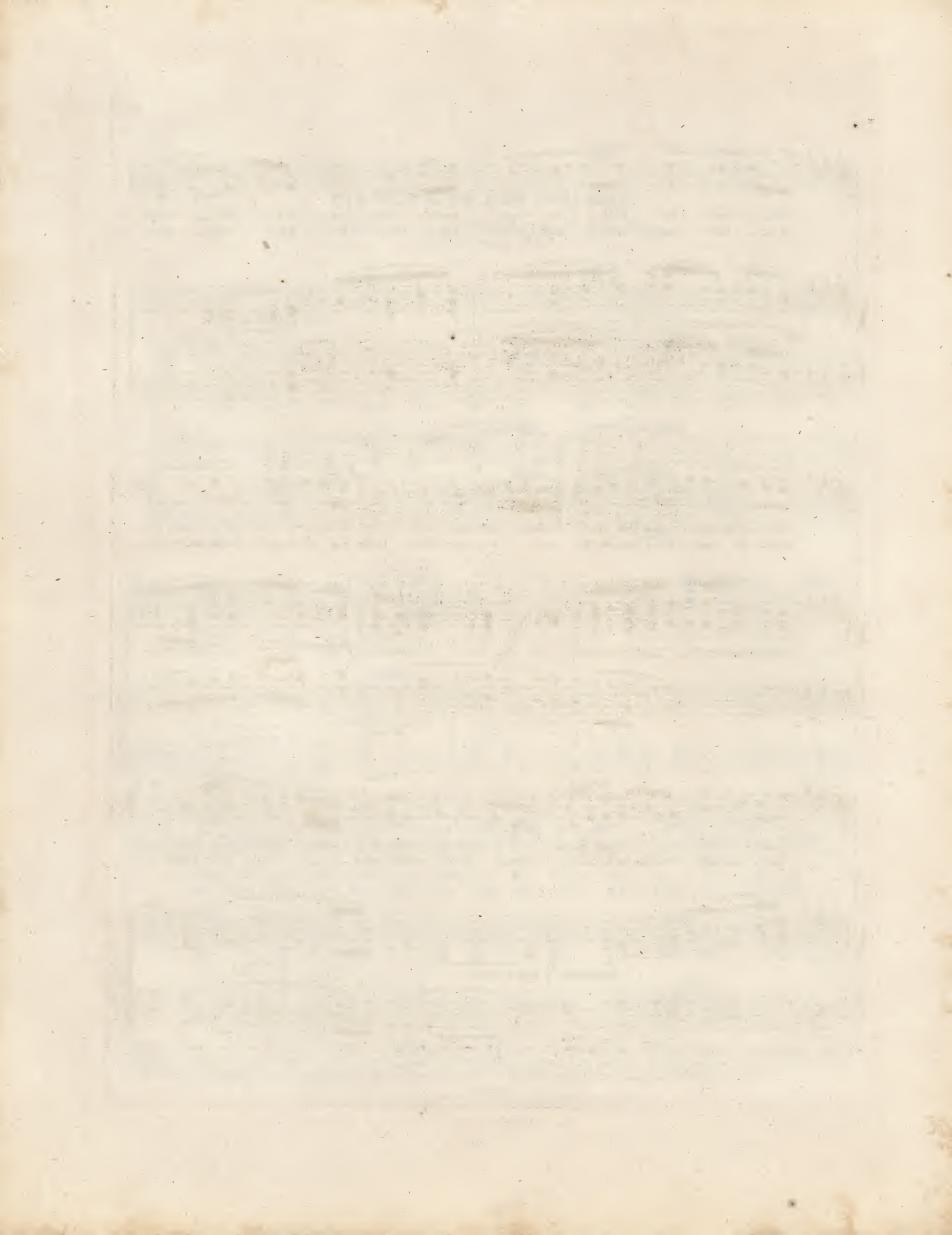
#### DIE BLUMEN DES WALDES.

Trauergesang auf die Schlacht von Floddenfield.
Mr. Alison Cockburn. 1771.



Forest (Wald) war der Name, den früher Selkirkshire und ein Theil von Peebleshire und Clydesdale trug, berühmt durch seine trefflichen Bogenschützen, die in der Schlacht bei Floddenfield (1513) bis auf den letzten Mann aufgerieben wurden. Auch Jacob IV., der tapfere König, fiel in derselben Schlacht, mit ihm die Blüthe der Jugend Süd=Schottlands.







### PANORORUSEMISK

#### J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

A. Mit Begleitung.

A. Mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb., Erstes Violin-Concert (A molt) f. Violine u. Pianof. bearbeitet von Ferd. David. 1 Thlr. 5 Ngr.

— Sechs Orgel-Sonaten f. Pianof. u. Violine eingerichtet v. E. Naumann. No. 1 Es dur, 25 Ngr. No. 2 C moll, 1 Thlr. No. 3 D moll, 25 Ngr. No. 4 E moll, 25 Ngr. No. 5 C dur, 1 Thlr. 7½ Ngr. No. 6 G dur, 27½ Ngr. No. 5 C dur, 1 Thlr. 7½ Ngr. No. 6 G dur, 27½ Ngr. Bargiel, Wold., Op. 17. Suite (Allemande, Sicilienne, Burleske, Menuett, Marsch) f. Pianof. u. Violine. 1 Thlr. 15 Ngr.

Brahms, Johs., Op. 15. Concert (D moll) f. d. Pianof. mit Begleitung des Orchesters. 7 Thlr.

Egghard, Jul., Op. 82. Sonate pour Piano et Violoncelle. 2 Thlr.

Hermann, Fr., Op. 15. Sechs Stücke f. Viola od. Violine od. Violoncell u. Pianof. Heft 1 à 1 Thir. Heft 2

Hermann, Fr., Op. 15. Sechs Stücke f. Viola od. Violine od. Violoncell u. Pianof. Heft 1 à 1 Thlr. Heft 2 à 25 Ngr.

Kücken, Friedr., Op. 70. Am Chiemsee. Drei Tonbilder f. Violoncell. (Violine od. Clarinette) u. Pianof. à 1 Thlr. 15 Ngr. Einzeln: No. 1 Sommerabend, 15 Ngr. No. 2 Auf dem Wasser, 17½, Ngr. No. 3 Kirmess, 22½ Ngr. — Op. 76. Grosses Trio f. Pianof., Violine und Violoncello. 4 Thlr. 15 Ngr.

Levi, H., Op. 1. Concert (A dur) f. d. Pianof. mit Begleitung des Orchesters. 5 Thlr. 15 Ngr.

Marschner, Heinr., Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme, für Violoncell mit Begleitung des Pianof. vom Componisten. 3 Hefte à 1 Thlr 5 Ngr.

Naumann, Ernst, Op. 4. Drei Fantasiestücke f. Violoncell oder Viola und Pianof. 1 Thlr.

— Op. 5. Drei Fantasiestücke f. Viola oder Violine und Pianof. 1 Thlr. 10 Ngr.

Raff, Joach., Op. 86. Zwei Fantasiestücke f. Pianof. u. Violoncell. No. 1 Begegnung, No. 2 Erinnerung à 25 Ngr. Reiter, Ernst, Op. 11. Sonate (A dur) f. Pianof. u. Violine. 2 Thlr. 15 Ngr.

Schauseil, Wilh., Op. 4. Drei Fantasiestücke f. Pianof. und Violine. 27½ Ngr.

#### B. Zu vier Händen.

Bargiel, Wold., Op. 23. Sonate. (Gdur) 1 Thlr. 10 Ngr.

— Drei Tänze. (Ländler, Menuett, Springtanz) 1 Thlr.

Brahms, Johs., Op. 23. Variationen über ein Thema von R. Schumann. 1 Thlr. 5 Ngr.

Grimm, Jul. O., Op. 5. Zwei Scherzi. 1 Thlr. 5 Ngr.

Einzeln: No. 1 Cdur, No. 2 Ddur à 20 Ngr.

Heller, Steph., Prière. Andante. Arrangement von A.

Horn. 20 Nor.

Einzeln: No. 1 Cdur, No. 2 Ddur à 20 Ngr.

Heller, Steph., Prière. Andante. Arrangement von A.

Horn. 20 Ngr.

Hering, Carl, Op. 52. Kinder-Serenade für Klein und Gross. 25 Ngr.

Op. 53. Zigeuner-Serenade. 1 Thir.

Op. 74. Zweite Zigeuner-Serenade. 1 Thir.

Heuchemer, Joh., Op. 5. Tranermarsch. 20 Ngr.

Hiller, Ferd., Op. 106. Operette ohne Text. 4 Thir.

Klengel, Jul., Op. 4. Zwölf leichte Stücke. 1 Thir.

Kinde, Arnold, Op. 18. La joyeuse Entrée. Marsche brillante. 15 Ngr.

Markull, F. W., Drei Sonaten. No. 1 (Amoli) Op. 75, 1 Thir. 5 Ngr. No. 2 (Ddur) Op. 76, 1 Thir. 10 Ngr.

No. 3 (Esdur) Op. 77, 1 Thir. 10 Ngr.

Mozart, W. A., Türkischer Marsch. (Aus der Sonate für Pfte. in Adur) Arrangement von A. Horn.

Am Théatre lyrique in Paris als Zwischenact in der "Entführung aus dem Serail" eingelegt.

Radecke, Rob., Op. 18. Scherzo. 1 Thir. 5 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann und Borothea. Clavier-Auszug vom Componisten. 1 Thir.

Spindler, Fritz, Op. 136. Sechs Sonatinen. No. 1 Mit russischem Volkslied, No. 2 Mit Serenade, No. 3 Mit Jagdstück, No. 4 Mit sicilianischem Tanz, à 17½ Ngr. No. 5 Passions-Sonatine, No. 6 Zigeuner-Sonatine, à 22½ Ngr.

Steinmetz, G., Op. 1. Drei Märsche. 1 Thir.

Struve, Anast., Op. 53. Acht und zwanzig kleine Lieder, zum Behufe melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte à 20 Ngr.

Wüllner, Frz., Sechs und zwanzig Variationen über ein altdeutsches Volkslied. 1 Thir. 5 Ngr.

#### C. Zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb., Sechs Fragmente aus den Kirchen-Cantaten u. Violin-Sonaten übertr. v. Camille Saint Saëns.

1 Thlr. 10 Ngr. Einzeln: No. 1 Ouverture a. d. 29.
Kirchen-Cantate, 15 Ngr. No. 2 Adagio a. d. 3. Kirchen-Cantate, 10 Ngr. No. 3 Andantino a. d. 8. Kirchen-Cantate, 10 Ngr. No. 4 Gavotte a. d. 2. Violin-Sonate, 7½ Ngr. No. 5 Andante a. d. 3. Violin-Sonate, 7½ Ngr. No. 6 Presto a. d. 35. Kirchen-Cantate, 7½ Ngr.

Baumfelder, Friedr., Op. 70. Evelyn. Polka élégante.

Baumfelder, Friedr., Op. 70. Evelyn. Polka élégante. 12½ Ngr.
— Op. 77. Chanson d'Amour. 10 Ngr.
— Op. 83. Frohe Botschaft. Mazurka. 10 Ngr.
Baumgartner, Wilh., Op. 7. Variationen über ein Tyroler Volkslied. 17½ Ngr.
— Op. 9. Walzer-Caprice. 17½ Ngr.
— Op. 14. Salon-Walzer u. Galopp. No. 1 Walzer, 15 Ngr. No. 2 Galopp, 12½ Ngr.
Beethoven, L. von, Polonaise u. Menuett a. d. Trios Op. 8. u. Op. 25, übertr. v. Chls. Delioux. 20 Ngr.
Berlioz, Hect., Op. 21. Ouverture du Corsaire arrangée par H. G. de Bülow. 20 Ngr.
Billet, Alex., Op. 72. Le Soir au Bord du Lac. Nocturne. 15 Ngr.

15 Ngr.

Brahms, Johs., Op. 15. Concert (D moll). 2 Thir. 10 Ngr.

Chwatal, F. X., Op. 175. Zwei instructive Sonatinen zur

Vorbereitung auf die leichteren Sonaten Haydn's und

Mozart's. No. 1, 2. à 12½ Ngr.

Egghard, Jul., Op. 84. Douze Etudes de moyenne difficulté. Cah. I. 25 Ngr. Cah. II. 1 Thir.

Ehlert, L., Op. 29. Impromptu-Valse. 20 Ngr.

Emmerich, R., Op. 18. Rhapsodle. 10 Ngr.

— Op. 19. Grande Valse brillante. 15 Ngr.

Engel, D. H., Op. 22. Bienfait des Larmes. Mélodie.

17½ Ngr.

Op. 19. Grande Valse brillante. 15 Ngr.
Engel, D. H., Op. 22. Blenfait des Larmes. Mélodie. 17½ Ngr.
Fink, Chr., Op. 13. Vier Charakterstücke. (Scherzo. Alla Mazurka. Canon. Scherzo) 25 Ngr.
Gade, Niels W., Op. 34. Idyllen. (Im Blumengarten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung) 25 Ngr.
Gallrein, Jul., Op. 23. Aquarellen. Sechs kleine instructive Stücke. (Auf dem Schaukelpferde. Die Tyrolerin. Der Jägerbursche. Die Bettlerin am Wege. Auf dem Spaziergange. In der Tanzstunde) 12½ Ngr.
— Op. 26. Genrebilder. Sechs kurze instructive Charakterstücke. (In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach. Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klagen und Sehnen. Auf der Morgenwanderung) 12½ Ngr.
Gernsheim, Fr., Op. 1. Sonate. (F moll) 1 Thlr.
— Op. 2. Präludien. 1 Thlr.
Golde, Ad., Op. 30. Souvenir de Schandau. Nocturne. 15 Ngr.
— Op. 31. Un Soir à Schwarzbourg. Pastorale. 15 Ngr.
Graun. C. H.. Gigue. 10 Ngr.
Hartog, Ed. de, Scherzo du premier Quatuor, Op. 35, transcr. p. J. Gregoir. 20 Ngr.
Haydn, Jos., Adaglo u. Scherzo a. d. Quartettenf. Streichinstrumente Op. 54 No. 1 u. Op. 33 No. 2 übertr. v. Chls. Delioux. 17½ Ngr.
— Varlationen über d. östreichische Nationalhymne a. d. Streichquartette Op. 76 No. 3 übertr. v. Chls. Delioux. 15 Ngr.
Heller, Steph., Op. 93. Deux Valses. No. 1, 2. à 22½ Ngr.

Heller, Steph., Op. 93. Deux Valses. No. 1, 2. à 22½ Ngr.

Op. 98. Improvisata üb. d. Romanze: »Fluthenreicher
Ebro« aus R. Schumann's Spanischen Liebesliedern.

1 Thlr.

Op. 105. Drei Lieder ohne Worte. 22½ Ngr.

Prière. Andante. 17½ Ngr.

Hering, Carl, Op. 42. Kindliche Stücke für den ersten Beginn des Clavierspieles. Heft 1, 6 Stücke 17½ Ngr. Heft 2, 5 Stücke 20 Ngr.

Op. 43. Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimniss. Der Clan von Schottland. Herzenssprache. Die Betende. Mährchen. Was sich liebt, das neckt sich) 20 Ngr.

sich) 20 Ngr.

Op. 52. Kinder-Serenade für Klein u. Gross. 17½ Ngr.

Op. 57. Palingenesis. Grosse Sonate. (D moll) 2 Thlr.

Heuchemer, Joh., Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend. 10 Ngr.

Holstein, Frz. von, Op. 12. Andante und Variationen.

Holstein, Frz. von, Op. 12. Andante und Variationen.

22 ½ Ngr.

Jaell, Alfr., Pélerinage en Suisse. No. 1 Interlaken.
Chant du Soir. Op. 102, 25 Ngr. No. 2 La Vallée de
Lauterbrunnen. Rêverie. Op. 103, 25 Ngr. No. 3 Au
Lac de Zuric. Nocturne. Op. 115, 25 Ngr.

Jensen, Ad., Op. 16. Der Scheidenden. Zwei Romanzen.
1 Thir.

Kalliwoda, Wilh., Op. 10. Sechs Fantasiestücke. (Impromptu. Idylle, Rhapsodie. Nocturne. Rêverie.
Romance. Serenade) 1 Thir. 5 Ngr.

Kirchner, Theod., Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1,
27½ Ngr. Heft 2, 25 Ngr.

Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke. 25 Ngr.

Op. 8. Scherzo. 15 Ngr.

Op. 9. Präludien. Heft 1, 2 à 1 Thir. 5 Ngr.

Kirnberger, J. P., Allegro. (E moll) 10 Ngr.

Klengel, Jul., Op. 5. Sechs Kinderstücke. 1 Thir.
Köhler, Louis, Drei Sonatinen. Op. 42 A moll. Op. 43
G dur. Op. 44 G dur à 10 Ngr.

Köhler, Louis, Op. 58. Drei Rondinos. 10 Ngr.

Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavier-Unterricht als technische Grundlage zur

den Clavier-Unterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 1 Thlr.

Op. 63. Clavier-Eiuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung beider Hände. Heft 1, 20 Ngr. Heft 2, 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. 12½ Ngr.

Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. 17½ Ngr.

— Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. 12½ Ngr.
— Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. 17½ Ngr.
— Op. 81. Ländliche Bilder, Vier Charakterstücke. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug) 25 Ngr.
— Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden. 2 Hefte à 22½ Ngr.
Krausse, Ant., Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochenen Accorden. Heft 1, 22½ Ngr. Heft 2, 25 Ngr.
Krausse, Theod., Zwei instructive Sonaten. No. 1 Gdur Op. 75, 22½ Ngr. No. 2 Fdur Op. 76, 27½ Ngr.
— Zwei instructive Sonaten. Zweite Folge. No. 1 A moll Op. 84. No. 2 Ddur Op. 85 à 27½ Ngr.
— Op. 86. Scène dramatique. Fantaisie. 17½ Ngr.
— Op. 8. Souvenir de Genève. Deuxième Grande Valse. 20 Ngr.
— Op. 9. Beur Styrlennes originales. 12½ Ngr.
— Op. 10. Romance. 15 Ngr.
— Op. 9. Adleu à la Patrie. Pièce martiale. 15 Ngr.
— Op. 9. Adleu à la Patrie. Pièce martiale. 15 Ngr.
— Op. 9. Adleu à la Patrie. Pièce martiale. 15 Ngr.
Merkel, Gotth., Op. 7. Auf der Birsch. Tonstück. 12½ Ngr.
— Op. 9. Adleu à la Patrie. Pièce martiale. 15 Ngr.
Merkel, Gust., Op. 31. Genre-Bilder. Vier kleine Charakterstücke. 20 Ngr. Einzeln: No. 1, 2, Kindermarsch und Fröhlicher Jägersmann. No. 3, Des Knaben Berglied. No. 4, Reiterlied à 7½ Ngr.
Mozart, W. A., Allegretto u. Menuett a. d. Quartetten für Streichinstrumente No. 8 in F dur und No. 7 in D dur übertr. v. Chls. Delioux. 22½ Ngr.

Muffat, Georg, Passacaglia. 20 Ngr.
Pauer, E., Euryanthe de C. M. de Weber. Choeur des Chasseurs transcr. 25 Ngr.
Pflughaupt, Rob., Op. 19. Ständehen aus der Oper »Weibertreue« von G. Schmidt frei übertr. 15 Ngr.
Raff, Joach., Op. 57. Introduction et Allegro scherzoso. 20 Ngr.
— Op. 89. Villanella. 20 Ngr.

Op. 16. Valse de Salon. 15 Ngr.
Op. 17. Valse gracleuse. 15 Ngr.
Scholz, Bernh., Op. 10. Varlationen über ein Original-thema. 20 Ngr.
Scholz, Bernh., Op. 136. Ouvertüre zu Goethe's

Scholz, Bernh., Op. 10. Variationen über ein Originalthema. 20 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 136. Ouvertüre zu Goethe's Hermann und Dorothea. Clavier-Auszug vom Componisten. 25 Ngr.

— Op. 138. Spanische Liebeslieder. No. 1. Vorspiel. (Im Bolerostempo) 5 Ngr. No. 6. Intermezzo. 5 Ngr.

Speer, W. F., Op. 2. Impromptu. 12½ Ngr.

Steuer, Rob., Op. 1. Drei Mazurkas. 20 Ngr.

Struve, Anast., Op. 47. Sechs Märsche. 20 Ngr.

Terschak, Ad., Op. 47. La Joie. Polka-Caprice. 15 Ngr.

Thomas, G. Ad., Op. 3. Zwanzig Kinderstücke. Heft 1, (No. 1. Das erste Veilchen. No. 2. Ein fromm' Gebet. No. 3. Die Wanduhr. No. 4. Der kleine Soldat. No. 5. Vögleins Tod. No. 6. Wiegenliedchen. No. 7. Die Wachtel. No. 8. Der Kukuk. No. 9. Steckenpferdchen. No. 10. Im Walde) Heft 2, (No. 11. Tyroler auf der Messe. No. 12. Mückenspiel. No. 13. Bauerntanz. No. 14. Stilles Glück. No. 15. Fröhlichkeit. No. 16. Schweizerliedchen. No. 17. Postillon. No. 18. Bächlein im Thale. No. 19. Marsch. No. 20. Gute Nacht) à 22½ Ngr.

Wels, Chs., Op. 48. L'Ecume de Mer. Grande Valse de Concert. 20 Ngr.

— Op. 49. Galop brillante. 15 Ngr.

— Op. 50. Valse styrlenne. 15 Ngr.

— Op. 51. Polka de Concert. 15 Ngr.

— Op. 51. Polka de Concert. 15 Ngr.

— Op. 524. Bagatelle. 22½ Ngr.

Wettig, Carl. Op. 14. Impromptu. 17½ Ngr.

— Op. 24. Bagatelle. 22½ Ngr.

Wüllner, Frz., Op. 6. Sonate (D moll). 1 Thlr.

— Op. 10. Zweite Sonate (E dur). 1 Thlr. 7½ Ngr.

# Schottiche Volksliche Volkslichen

VOI

# 

HDET 1.

HEFT 2

353

а. Т

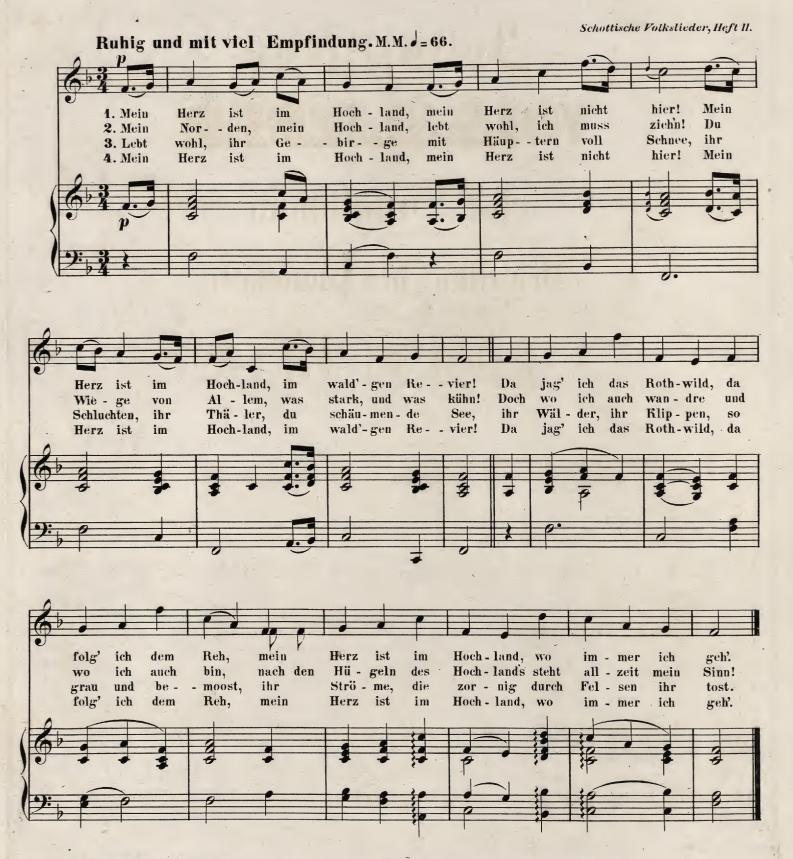




#### MEIN HERZ IST IM HOCHLAND.

R. Burns

Alte Gälische Melodie: "Crochallan."



#### HOCHLAND'S MARIE.

R.Burns.



#### LOGAN'S HÖH'N.

R. Burns.



#### TODESGESANG.

R. Burns.

(Scene: Ein Schlachtfeld.\_ Es ist Abend.\_ Verwundete und Sterbende des siegreichen Heeres singen folgenden Gesang.\_)



#### 11.

#### PIBROCH VON DONUIL DHU.

Kriegsgesang der Hochländer. w. scott.



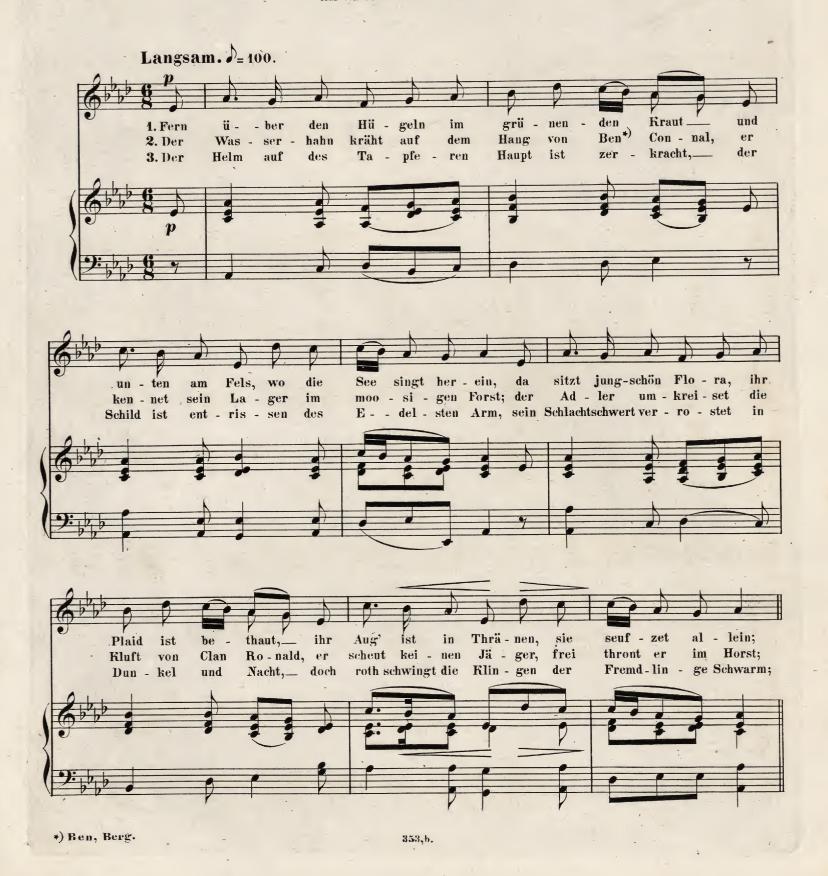




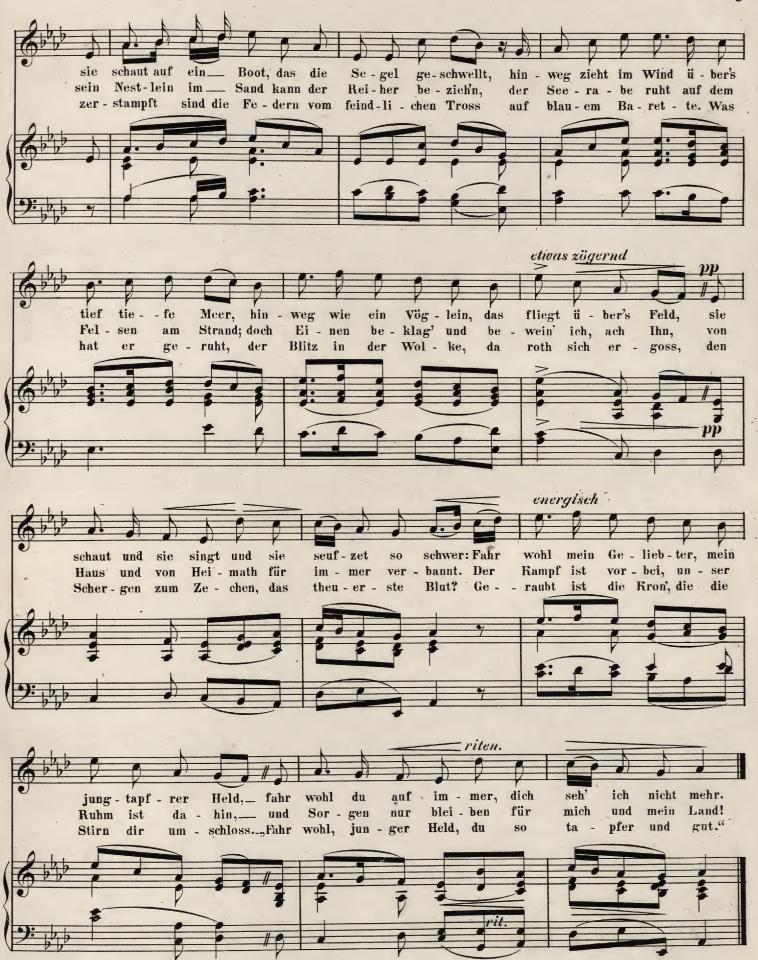
#### FLORA MACDONALD'S KLAGE

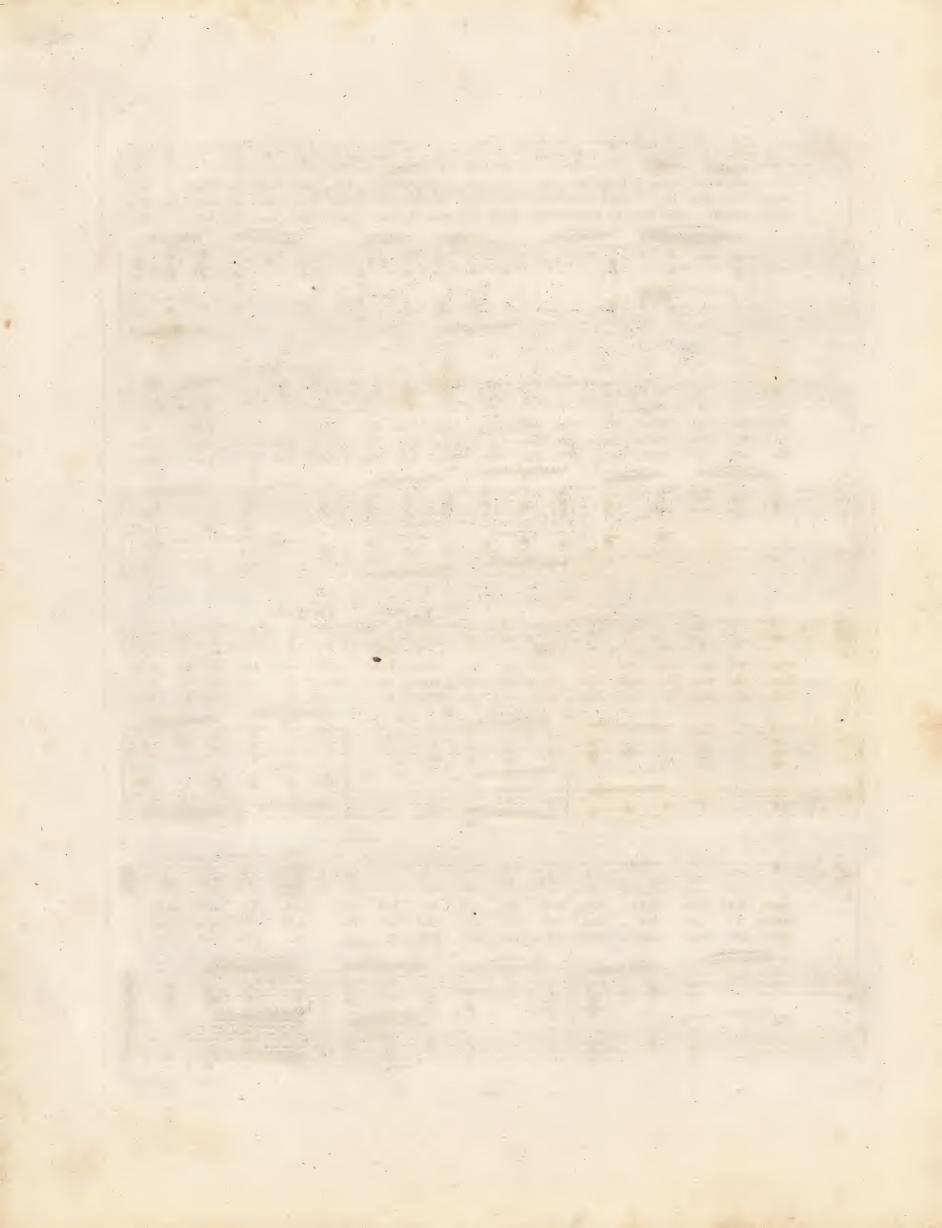
um den Prinzen Charlie Stuart. (Prätendent 1745.)

Aus dem Schottischen von A. Corrodi.









## JURIO SENTENCE PE

A MARKET AND THE RESIDENCE

### PIANOFORTE-MUSIK

#### J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

#### A. Mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb., Erstes Violin-Concert (A moll) f. Violine Bach, Joh. Seb., Erstes Violin-Concert (A moll) f. Violine
u. Pianof. bearbeitet von Ferd. David. 1 Thir. 5 Ngr.
— Sechs Orgel-Sonaten f. Pianof. u. Violine eingerichtet
v. E. Naumann. No. 1 Es dur, 25 Ngr. No. 2 Cmoll,
1 Thir. No. 3 D moll, 25 Ngr. No. 4 E moll, 25 Ngr.
No. 5 C dur, 1 Thir. 7½ Ngr. No. 6 G dur, 27½ Ngr.
No. 5 C dur, 1 Thir. 7½ Ngr. No. 6 G dur, 27½ Ngr.
Bargiel, Wold., Op. 17. Suite (Allemande, Sicilienne,
Burleske, Menuett, Marsch) f. Pianof. u. Violine.
1 Thir. 15 Ngr.
Brahms, Johs., Op. 15. Concert (D moll) f. d. Pianof.
mit Begleitung des Orchesters. 7 Thir.
Egghard 111 Op. 82 Sanate nour Pieno et Violoneelle.

Egghard, Jul., Op. 82. Sonate pour Piano et Violoncelle.

Hermann, Fr., Op. 15. Sechs Stücke f. Viola od. Violine od. Violoncell u. Pianof. Heft 1 à 1 Thlr. Heft 2 od. Violo à 25 Ngr.

a 25 Ngr.
 Kücken, Friedr., Op. 70. Am Chlemsee. Drei Tonbilder f. Violoncell. (Violine od. Clarinette) u. Pianof. à 1 Thlr. 15 Ngr. Einzeln: No. 1 Sommerabend, 15 Ngr. No. 2 Auf dem Wasser, 17½ Ngr. No. 3 Kirmess, 22½ Ngr. — Op. 76. Grosses Trio f. Pianof., Violine und Violoncello. 4 Thlr. 15 Ngr.
 Levi, H., Op. 1. Concert (A dur) f. d. Pianof. mit Begleitung des Orchesters. 5 Thlr. 15 Ngr.
 Marschner, Heinr., Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme, für Violoncell mit Begleitung des Pianof. vom Componisten. 3 Hefte à 1 Thlr 5 Ngr.
 Naumann, Ernst, Op. 4. Drei Fantasiestücke f. Violoncell oder Viola und Pianof. 1 Thlr.
 — Op. 5. Drei Fantasiestücke f. Viola oder Violine und Pianof. 1 Thlr. 10 Ngr.
 Raff, Joach., Op. 86. Zwei Fantasiestücke f. Pianof. u. Vio-

Planof. 1 Thir. 10 Ngr.
Raff, Joach., Op. 86. Zwel Fantaslestücke f. Pianof. u. Violoncell. No. 1 Begegnung, No. 2 Erinnerung à 25 Ngr.
Reiter, Ernst, Op. 11. Sonate (Adur) f. Pianof. u. Violine. 2 Thir. 15 Ngr.
Schauseil, Wilh., Op. 4. Drei Fantaslestücke f. Pianof. und Violine. 27<sup>4</sup>/<sub>2</sub> Ngr.

#### B. Zu vier Händen.

Bargiel, Wold., Op. 23. Sonate. (Gdur) 1 Thlr. 10 Ngr.
— Drei Tänze. (Ländler, Menuett, Springtanz) 1 Thlr.
Brahms, Johs., Op. 23. Variationen über ein Thema von R. Schumann. 1 Thlr. 5 Ngr.
Grimm, Jul. O., Op. 5. Zwei Scherzi. 1 Thlr. 5 Ngr.
Einzeln: No. 1 Cdur, No. 2 Ddur à 20 Ngr.
Heller, Steph., Prière. Andante. Arrangement von A.

Ngr. 1, Op. 52. Kinder-Serenade für Klein und Hering, Carl, O Gross. 25 Ngr.

Gross. 25 Ngr.

Op. 53. Zigeuner-Serenade. 1 Thlr.

Op. 74. Zweite Zigeuner-Serenade. 1 Thlr.

Heuchemer, Joh., Op. 5. Trauermarsch. 20 Ngr.

Hiller, Ferd., Op. 106. Operette ohne Text. 4 Thlr.

Klengel, Jul., Op. 4. Zwölf leichte Stücke. 1 Thlr.

Kühne, Arnold, Op. 18. La joyeuse Entrée. Marsche

Klengel, Jul., Op. 4. Zwölf feichte Stücke, 1 Thir.
Kühne, Arnold, Op. 18. La joyeuse Entrée. Marsche brillante. 15 Ngr.

Markull, F. W., Drei Sonaten. No. 1 (Amoll) Op. 75, 1 Thir. 5 Ngr. No. 2 (D dur) Op. 76, 1 Thir. 10 Ngr. No. 3 (Bs dur) Op. 77, 1 Thir. 10 Ngr.

Mozart, W. A., Türkischer Marsch. (Aus der Sonate für Pfte. in A dur) Arrangement von A. Horn.

Am Théâtre lyrique in Paris als Zwischenact in der "Entführung aus dem Serail" eingelegt.

Radecke, Rob., Op. 18. Scherzo. 1 Thir. 5 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann und Dorothea. Clavier-Auszug vom Componisten. 1 Thir.

Spindler, Fritz, Op. 136. Sechs Sonatinen. No. 1 Mit russischem Volkslied, No. 2 Mit Serenade, No. 3 Mit Jagdstück, No. 4 Mit sicilianischem Tanz, à 17½ Ngr. No. 5 Passions-Sonatine, No. 6 Zigeuner-Sonatine, à 22½ Ngr.

Steinmetz, G., Op. 1. Drei Märsche. 1 Thir.

Struve, Anast., Op. 53. Acht und zwanzig kleine Lieder, zum Behufe melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte à 20 Ngr.

Wüllner, Frz., Sechs und zwanzig Variationen über ein altdeutsches Volkslied. 1 Thir. 5 Ngr.

#### C. Zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb., Sechs Fragmente aus den Kirchen-Cantaten u. Violin-Sonaten übertr. v. Camille Saint Saëns. 1 Thlr. 10 Ngr. Einzeln: No. 1 Ouverture a. d. 29. Kirchen-Cantate, 15 Ngr. No. 2 Adagio a. d. 3. Kirchen-Cantate, 10 Ngr. No. 3 Andantino a. d. 8. Kirchen-Cantate, 10 Ngr. No. 4 Gavotte a. d. 2. Violin-Sonate, 7½ Ngr. No. 5 Andante a. d. 3. Violin-Sonate, 7½ Ngr. No. 6 Presto a. d. 35. Kirchen-Cantate, 7½ Ngr.

Baumfelder, Friedr., Op. 70. Evelyn. Polka élégante.

-----

Baumfelder, Friedr., Op. 70. Evelyn. Polka élégante. 12½ Ngr.
— Op. 77. Chanson d'Amour. 10 Ngr.
— Op. 83. Frohe Botschaft. Mazurka. 10 Ngr.
Baumgartner, Wilh., Op. 7. Variationen über ein Tyroler Volkslied. 17½ Ngr.
— Op. 9. Walzer-Caprice. 17½ Ngr.
— Op. 14. Salon-Walzer u. Gaiopp. No. 1 Walzer, 15 Ngr. No. 2 Galopp, 12½ Ngr.
Beethoven, L. von, Polonaise u. Menuett a. d. Trios Op. 8. u. Op. 25, übertr. v. Chls. Delioux. 20 Ngr.
Berlioz, Hect., Op. 21. Ouverture du Corsaire arrangée par H. G. de Bülow. 20 Ngr.
Billet, Alex., Op. 72. Le Soir au Bord du Lac. Nocturne. 15 Ngr.

Brahms, Johs., Op. 15. Concert (D moll). 2 Thir. 10 Ngr. Chwatal, F. X., Op. 175. Zwei instructive Sonatinen zur Vorbereitung auf die leichteren Sonaten Haydn's und

Vorbereitung auf die leichteren Sonaten Haydn's und Mozart's. No. 1, 2. à 12½ Ngr.

Egghard, Jul., Op. 84. Douze Etudes de moyenne difficulté. Cah. I. 25 Ngr. Cah. II. 1 Thir.

Ehlert, L., Op. 29. Impromptu-Valse. 20 Ngr.

Emmerich, R., Op. 18. Rhapsodie. 10 Ngr.

— Op. 19. Grande Valse brillante. 15 Ngr.

Engel, D. H., Op. 22. Blenfait des Larmes. Mélodie. 17½ Ngr.

Op. 19. Grande Valse brillante. 15 Ngr.
Engel, D. H., Op. 22. Blenfalt des Larmes. Mélodie. 17<sup>4</sup>/<sub>2</sub> Ngr.
Fink, Chr., Op. 13. Vier Charakterstücke. (Scherzo. Alla Mazurka. Canon. Scherzo) 25 Ngr.
Gade, Niels W., Op. 34. Idyllen. (Im Blumengarten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung) 25 Ngr.
Gallrein, Jul., Op. 23. Aquarellen. Sechs kleine instructive Stücke. (Auf dem Schaukelpferde. Die Tyrolerin. Der Jägerbursche. Die Bettlerin am Wege. Auf dem Spaziergange. In der Tanzstunde) 12<sup>4</sup>/<sub>2</sub> Ngr.
— Op. 26. Genrebilder. Sechs kurze instructive Charakterstücke. (In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach. Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klagen und Schnen. Auf der Morgenwanderung) 12<sup>4</sup>/<sub>2</sub> Ngr.
Gernsheim. Fr., Op. 1. Sonate. (F moll) 1 Thlr.
— Op. 2. Präludlen. 1 Thlr.
Golde, Ad., Op. 30. Souvenlr de Schandau. Nocturne. 15 Ngr.
— Op. 31. Un Solt à Schwarzbourg. Pastorale. 15 Ngr.
Graun. C. H., Gigue. 10 Ngr.
Hartog, Ed. de, Scherzo du premier Quatuor, Op. 35, transer. p. J. Gregoir. 20 Ngr.
Haydn, Jos., Adaglo u. Scherzo a. d. Quartetten f. Streichinstrumente Op. 54 No. 1 u. Op. 33 No. 2 übertr. v. Chls. Delioux. 17<sup>4</sup>/<sub>2</sub> Ngr.
— Varlationen über d. östreichische Nationalhymne a. d. Streichquartette Op. 76 No. 3 übertr. v. Chls. Delioux. 15 Ngr.
Heller, Steph., Op. 93. Deux Valses. No. 1, 2. à 22<sup>4</sup>/<sub>2</sub> Ngr.

 Heller, Steph., Op. 93. Deux Valses. No. 1, 2. à 22 ½ Ngr.
 Op. 98. Improvisata üb. d. Romanze: »Fluthenreicher Ebro« aus R. Schumann's Spanischen Liebesliedern. 1 Thlr.

Op. 105. Drei Lieder ohne Worte. 22 1/2 Ngr.

— Prière. Andante. 17½ Ngr.

— Prière. Andante. 17½ Ngr.

Hering, Carl, Op. 42. Kindliche Stücke für den ersten

Beginn des Clavierspieles. Heft 1, 6 Stücke 17½ Ngr.

Heft 2, 5 Stücke 20 Ngr.

Op. 43. Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimniss. Der Clan von Schottland. Herzenssprache. Die Betende. Mährchen. Was sich liebt, das neckt sich) 20 Ngr.

sich) 20 Ngr.

Op. 52. Kinder-Serenade für Klein u. Gross. 17½ Ngr.

Op. 57. Palingenesis. Grosse Sonate. (D moll) 2 Thir.

Heuchemer, Joh., Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend. 10 Ngr.

Holstein, Frz. von, Op. 12. Andante und Variationen. 22½ Ngr.

Jaell, Alfr., Pélerinage en Suisse. No. 1 Interlaken. Chant du Soir. Op. 102, 25 Ngr. No. 2 La Vallée de Lauterbrunnen. Rêverie. Op. 103, 25 Ngr. No. 3 Au Lac de Zuric. Nocturne. Op. 115, 25 Ngr.

Jensen, Ad., Op. 16. Der Scheldenden. Zwei Romanzen. 1 Thir.

Kalliwoda, Wilh., Op. 10. Sechs Fantasiestücke. (Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Rêverie. Romance. Serenade) 1 Thlr. 5 Ngr.

Kirchner, Theod., Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1, 27½ Ngr. Heft 2, 25 Ngr.

Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke. 25 Ngr.

— Op. 8. Scherzo. 15 Ngr.

— Op. 9. Präluden. Heft 1, 2 à 1 Thir. 5 Ngr.

Kirnberger, J. P., Allegro. (E moll) 10 Ngr.

Klengel, Jul., Op. 5. Sechs Kinderstücke. 1 Thir.

Köhler, Louis, Drei Sonatinen. Op. 42 A moll. Op. 43

Gdur. Op. 44 Gdur à 10 Ngr.

Köhler, Louis, Op. 58. Drei Rondinos. 10 Ngr.

— Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavier-Unterricht als technische Grundlage zur Virtuosität, 1 Thlr.

Virtuosität. 1 Thir.

Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung beider Hände. Heft 1, 20 Ngr. Heft 2, 1 Thir. 5 Ngr.

Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. 12½ Ngr.

Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Cla-

Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leiente instructive vierstücke ohne Octavenspannung. 17½ Ngr.

Op. 81. Ländliche Bilder. Vier Charakterstücke. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug) 25 Ngr.
Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden. 2 Hefte der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug) 25 Ngr.

— Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden. 2 Hefte à 22½ Ngr. Krausc, Ant., Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochenen Accorden. Heft 1, 22½ Ngr. Heft 2, 25 Ngr.

Krausse, Theod., Zwei Instructive Sonaten. No. 1 G dur Op. 75, 22½ Ngr. No. 2 F dur Op. 76, 27½ Ngr.

— Zwei Instructive Sonaten. Zweite Folge. No. 1 A moll Op. 84. No. 2 D dur Op. 85 à 27½ Ngr.

— Op. 86. Scène dramatique. Fantaisie. 17½ Ngr.

Kühne, Arnold, Op. 6. Nocturne. 15 Ngr.

— Op. 8. Souvenir de Genève. Deuxième Grande Valse. 20 Ngr.

— Op. 10. Romance. 15 Ngr.

— Op. 18. La Joyeuse Entrée. Marche brillante. 12½ Ngr.

Kunkel, Gotth., Op. 7. Auf der Birsch. Tonstück. 12½ Ngr.

— Op. 9. Adieu à la Patrie. Pièce martiale. 15 Ngr.

Levi, H., Op. 1. Concert. (A dur) 2 Thlr. 10 Ngr.

Markull, F. W., Op. 85. Brautlied. 15 Ngr.

Merkel, Gust., Op. 31. Genre-Bilder. Vier kleine Charakterstücke. 20 Ngr. Einzeln: No. 1, 2, Kindermarsch und Fröhlicher Jägersmann. No. 3, Des Knaben Berglied. No. 4, Reiterlied à 7½ Ngr.

Mozart, W. A., Allegretto u. Menuett a. d. Quartetten für Streichinstrumente No. 8 in F dur und No. 7 in D dur übertr. v. Chls. Delioux. 22½ Ngr.

Muffat, Georg, Passacaglia. 20 Ngr.

Pauer, E., Euryanthe de C. M. de Weber. Choeur des Chasseurs transcr. 25 Ngr.

Pflughaupt, Rob., Op. 19. Ständchen aus der Oper "Weibertreue« von G. Schmidt frei übertr. 15 Ngr.

Raff, Joach., Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso. 20 Ngr.

— Op. 89. Villanella. 20 Ngr.

Op. 15. Albumblätter. Acht kleine Tondichtungen.

(Erntereigen. Der fröhliche Soldat. Wanderlied)

(Erntereigen. Der fromtene Sokaa.

12½ Ngr.

— Op. 15. Albumblätter. Acht kleine Tondichtungen.
Heft 1, (Jagdlied. Pastorale. Schlummerlied. Marsch)
17½ Ngr. Heft 2, (Elegie. Idylle. Auf der Wanderschaft. Reiterlied) 22½ Ngr.

— Op. 16. Valse de Salon. 15 Ngr.

— Op. 17. Valse gracieuse. 15 Ngr.

Schauseil, Wilh., Op. 3. Drei Charakterstücke. 15 Ngr.
Scholz, Bernh., Op. 10. Varlationen über ein Originalthema. 20 Ngr.

thema. 20 Ngr.

Scholz, Bernh., Op. 10. Variationen über ein Originalthema. 20 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 136. Ouvertüre zu Goethe's Hermann und Dorothea. Clavier-Auszug vom Componisten. 25 Ngr.

— Op. 138. Spanische Liebeslieder. No. 1. Vorspiel. (Im Bolerostempo) 5 Ngr. No. 6. Intermezzo. 5 Ngr.

Speer, W. F., Op. 2. Impromptu. 12½ Ngr.

Steuer, Rob., Op. 1. Drei Mazurkas. 20 Ngr.

Struve, Anast., Op. 47. Sechs Märsche. 20 Ngr.

Terschak, Ad., Op. 47. La Joie. Polka-Caprice. 15 Ngr.

Thomas, G. Ad., Op. 3. Zwanzig Kinderstücke. Heft 1, (No. 1. Das erste Veilchen. No. 2. Ein fromm' Gebet. No. 3. Die Wanduhr. No. 4. Der kleine Soldat. No. 5. Vögleins Tod. No. 6. Wiegenliedchen. No. 7. Die Wachtel. No. 8. Der Kukuk. No. 9. Steckenpferdchen. No. 10. Im Walde) Heft 2, (No. 11. Tyroler auf der Messe. No. 12. Mückenspiel. No. 13. Bauerntanz. No. 14. Stilles Glück. No. 15. Fröhlichkeit. No. 16. Schweizerliedchen. No. 17. Postillon. No. 18. Bächlein im Thale. No. 19. Marsch. No. 20. Gute Nacht) à 22½ Ngr.

Wels, Chs., Op. 48. L'Ecume de Mer. Grande Valse de Concert. 20 Ngr.

— Op. 49. Galop brillante. 15 Ngr.

— Op. 50. Valse styrlenne. 15 Ngr.

— Op. 51. Polka de Concert. 15 Ngr.

Wettig, Carl. Op. 14. Impromptu. 17½ Ngr.

— Op. 51. Polka de Concert. 15 Ngr.

Wettig, Carl. Op. 14. Impromptu. 17½ Ngr.

— Op. 24. Bagatelle. 22½ Ngr.

Wüllner, Frz., Op. 6. Sonate (D moll). 1 Thlr.

— Op. 10. Zweite Sonate (E dur). 1 Thlr. 7½ Ngr.